



ARCHIVES LEUENBERGER

Olivier Mosset signe une performance au festival Eternal Tour: il enfourche sa moto pour un dernier ride

Olivier Mosset participe à Eternal Tour 09, mais pas en tant que peintre: sa performance s'effectue sur deux roues. L'artiste sera en effet demain au départ du Run en moto, l'une des dernières manifestations du festival. Départ à 13h à Jurassic Custom à La Chaux-de-Fonds, pause à 16h aux Mascaron à Môtiers, arrivée à 20h aux Caves du palais à Neuchâtel. /dbo

NEUCHÂTEL Duo piano-violoncelle

En guise d'apéritif, Birgit Frenk-Spilliaert et Etienne Frenk interprètent demain des œuvres de Bach, Brahms et Marais. Un duo piano-violoncelle à déguster à la Maison du Concert, dès 11 heures. /réd

ART CONTEMPORAIN

Le retour du cercle sur papier peint

Papier peint, toiles, sculpture, vidéo: la galerie Une marque ses dix ans avec l'un de ses artistes phares: Olivier Mosset. Une expo à voir dès aujourd'hui à Auvernier.

DOMINIQUE BOSSHARD

«Ça fait vraiment expo», apprécie Olivier Mosset devant ses œuvres disposées depuis hier soir à la Une, à Auvernier. Un art minimal décliné en peinture, dont deux monochromes, sculpture et papier peint, que l'artiste de renommée internationale est, de toute évidence, heureux de voir accroché pour les dix ans de la galerie.

Epuré, «plus neutre» dit le galeriste Stefano Pult, l'espace accueille sur toute sa longueur un papier peint que le peintre vaudruzien a réalisé avec la jeune artiste américaine Amy Granat. Auteure de films abstraits, elle a capturé le cercle de Mosset pour en faire le motif unique, et répété, de rouleaux pareils à une pellicule.

Et sur le papier teinté de rose, Stefano Pult a choisi d'accrocher l'une des toiles de ce cercle emblématique, ici noir sur fond blanc, dont le peintre dit à juste titre qu'il fait aujourd'hui partie de l'histoire de l'art. Une histoire qu'il a en partie écrite dans les années 1960-70 à Paris, quand, avec Buren, Parmentier et Toroni, il fut assimilé à un collectif BMPT. Le cercle de Mosset... la forme est devenue aussi reconnaissable qu'une signa-

ture, dans une pratique qui pourtant pose la question de l'autonomie de l'œuvre, d'une peinture qui existe en tant que telle. Paradoxe? «J'ai, justement, arrêté les cercles au moment où ils sont devenus une signature, et j'ai peint des rayures, où l'on reconnaît la signature de quelqu'un d'autre», répond Olivier Mosset.

Disert, le peintre des monochromes ne dédaigne pas l'anecdote. «Quand une toile est-elle terminée?, m'a-t-on demandé. J'ai répondu: quand elle est restaurée! Warhol, lui, disait: quand le chèque a été encaissé!».

Il évoque une expo mythique, où les vaches sur papier peint de Warhol cohabitaient avec des coussins argent flottant dans la galerie. A la Une, son papier peint à lui dialogue avec une sculpture en bois récente, une forme en «zigzag» qu'il considère comme une maquette grandeur nature. «Je dis toujours que je pense à la sculpture comme un peintre. La peinture, c'est un panneau accroché sur un mur. Là, on fait un pas en avant, ou en arrière, dans la troisième dimension. Pour cette sculpture au sol, je me suis inspiré de Barnett Newman, l'une des figures de l'expressionnisme abstrait. Il avait fait deux sculptures en forme de paravent; je les ai renversées.»

Personne n'a, pour l'heure, retenu ce projet de sculpture proposée lors de concours. Des «toblerones» en béton, ces célèbres modules basés sur nos blocs antichars, viennent en revanche d'être inaugurés devant une école zuri-



UNE Olivier Mosset (à droite) a investi l'espace des galeristes Stefano Pult et Céline Lange. (RICHARD LEUENBERGER)

choise. «Mes sculptures appartiennent à une même logique formelle, mais mon paravent «ready-made», contrairement aux toblerones que j'ai achetées à l'armée ou à ceux de Môtiers que j'avais intégrés à l'expo Art en plein air.»

Mosset parle de son intérêt pour les formes chargées d'histoire, pour ces socles de statues qu'il a découverts au Louvre, qui auraient été taillés dans les restes de la Bastille. Amenés à Morat lors d'Expo.02, «ils sont arrivés comme du matériel et sont repartis comme une œuvre d'art».

De retour, pour un temps,

dans sa ferme à Clémesin, le peintre exilé en Arizona a visité, et apprécié, les expositions d'Eternal Tour. «Quand j'étais jeune, il y avait un art local, qui était ce qu'il était, et un art international qui était autre chose, et qu'on allait voir ailleurs. Aujourd'hui, tout cela a éclaté. Les centres comme Paris, New York, Londres, Berlin, n'existent plus vraiment. L'information circule, on a la même à Neuchâtel et à Pékin. La globalisation a changé la manière dont les choses se font.» /DBO

Auvernier, galerie Une, depuis aujourd'hui jusqu'au samedi 24 octobre

«Je dis toujours que je pense à la sculpture comme un peintre. La peinture, c'est un panneau accroché sur un mur. Là, on fait un pas en avant, ou en arrière, dans la troisième dimension»

Olivier Mosset

Dix ans d'art minimal

Avec Mosset, la galerie Une tient l'un de ses fers de lance. «C'est sa 5e exposition chez nous. Cela peut sembler paradoxal, mais c'est lui qui s'est montré le plus varié tout en tenant le même propos. Plus qu'un artiste célèbre, c'est un artiste de qualité que j'expose!», salue Stefano Pult, qui mène sa propre aventure depuis dix ans. C'est en septembre 1999 en effet qu'il a osé ouvrir la galerie Une, alors située rue des Berclès à Neuchâtel. En 2003, il relève un autre défi en la décentralisant à Auvernier; il prend, encore, un nouveau virage en s'associant avec Céline Lange, galeriste formée à New York et Paris, et, non accessoirement, son épouse. En dix ans, la Une s'est tracé une ligne artistique qu'elle situe entre la culture pop-rock et l'art minimal. «Il s'agit de faire connaître les dernières tendances de l'art contemporain, mais aussi d'offrir aux talents locaux l'opportunité de percer hors de nos frontières».

Thierry Feuz, Pierre Gattoni, Sebastian Muniz, Till Rabus, Jean-Thomas Vannotti figurent parmi les artistes qu'elle expose régulièrement. /dbo

AGENDA

espace = réduction de Fr. 5.- sur présentation de la carte Club espace

- CERNIER**
 - > **Musée**
Mycorama
«Au diable nos vieux démons». La bioluminescence, champignons et religions, les ronds de sorcières, le feu de saint Antoine. Ma-di 10h-17h.
- CHAMP-DU-MOULIN**
 - > **Musée**
La Morille
«Animaux pêcheurs». Sa-di 10h-17h.
- LA CHAUX-DU-MILIEU**
 - > **Exposition**
Galerie Le Grand-Cachot de Vent
«Paradoxes», par Jean-Claude Schweizer. Me-sa 14h-18h. Di 10h-18h.
- CHEVENEZ**
 - > **Exposition**
Courant d'Art
Exposition Léonard Félix, peintures et Christian Gräser, installation.

- Sa-di, 14h30-17h30.
- COLOMBIER**
 - > **Musée**
Musée militaire et des toiles peintes
Ma-ve 14h-17h. Visite guidée du château, premier dimanche du mois, 15h.
- CORCELLES**
 - > **Exposition**
Galerie Arcane
Victor Savanyu, peinture, Ruth Kunz, peinture, Daniel Schär, peinture. Ma-ve 17h30-19h. Sa 14h-17h.
- DELÉMONT**
 - > **Expositions**
FARB
Exposition Martine Badertscher Robert-Charrue. Je 17h-19h. Sa 10h-12h/15h-18h. Di 15h-18h.
 - Galerie Paul-Bové
Exposition de peinture du King Kong Kunstkabinett. Walter Amann, Wolfgang Schikora, Ulrich Zierold.

- Ve, sa et di 15h-19h. Jusqu'au 04.10.
- DOMBRESSON**
 - > **Concert**
Benjamin Righetti, orgue
Temple. Oeuvres de Muffat, Kerll, Bach, Haydn et Mozart. Di 13.09, 17h.
- FLEURIER**
 - > **Spectacle**
Cirque Helvetia
Place Longereuse. Sa 12.09, 15h et 20h. Di 13.09, 15h.
 - > **Expositions**
Galerie Bleu de Chine
Dano Grandjean, peintre fleurisan, Anton Buri, Rheinfeld et Antonio Ghezzi, sculpteur italien. Ve-di 15h-18h
- HAUTERIVE**
 - > **Expositions**
«La Villa»
Domaine de Champréveyres. Exposition de 30 artistes. Sculpture, peinture, photo,

- céramique. Tous les jours, 14h-20h.
- LE LANDERON**
 - > **Exposition**
Fondation de l'Hôtel de ville
«Vignerons et maraîchers». Exposition photos et outils des travaux de la terre du Landeron. Sa-di 14h30-17h30
- MÔTIERS**
 - > **Musée**
Musée La Grange
Art aborigène d'Australie. 50 artistes. Ve-di 12h-18h. Jusqu'au 11.10.
 - Musée Jean-Jacques Rousseau
«Présence de Rousseau au Val d'Areuse». Ma, je, sa, di 14h30-17h30 ou sur rdv avec commentaires.
- LA NEUVEVILLE**
 - > **Musée**
100 ans de photographie
Musée d'Histoire. Exposition d'anciennes photographies de Victor Beerstecher et Alfred Acquadro. Di 14h30-17h30.

- LA SAGNE**
 - > **Musée**
Musée régional
Histoire du village et du canton. Chambre neuchâteloise. Salle dédiée à Oscar Huguenin. Ouvert chaque 1er dimanche du mois, 13h30-17h ou sur rdv.
- SAIGNELÉGIER**
 - > **Musée**
Les Cerlätze
Exposition sur la mise en valeur du bois de l'Arc jurassien. De l'arbre au musicien.
- ST-SULPICE**
 - > **Musée**
Volkswrecks Museum
Musée d'anciennes voitures VW air cooled. Plus de 125 véhicules. Tous les week-end d'avril à octobre, 10h-17h.
- TRAMELAN**
 - > **Concert**
«Neun Deutschen Arien»

- Temple. De G. F. Händel. Daniel Thiel, chant, Stephanie Schacht, flûte, Daniel Rosin, violoncelle, Max Sonnleitner, clavecin. Di 13.09, 17h.
- VALANGIN**
 - > **Exposition**
Château
Exposition sur l'histoire, la sociologie et le pouvoir du café, autour des objets de la collection de La Semeuse. Me-di, 11h-17h. Visite théâtralisée, «Sorcières et prisonniers», réservation obligatoire. Visite théâtralisée, «la vie de château vers 1500», 15h30.
- Galerie du Moulin de la Tourelle
Françoise Balmer, peintures et fusains et Corinne Junod, photos. Me-di 15h-18h30. Jusqu'au 13.09.
- LA VUE-DES-ALPES**
 - > **Exposition**
La Clef des champs
«Paysages d'ici et d'ailleurs». Murielle Sunier, aquarelles et huiles abstraites. Tous les jours. Jusqu'au 13.09.